

LANGUES & CULTURES

de l'Antiquité

au Collège Henri Brunet

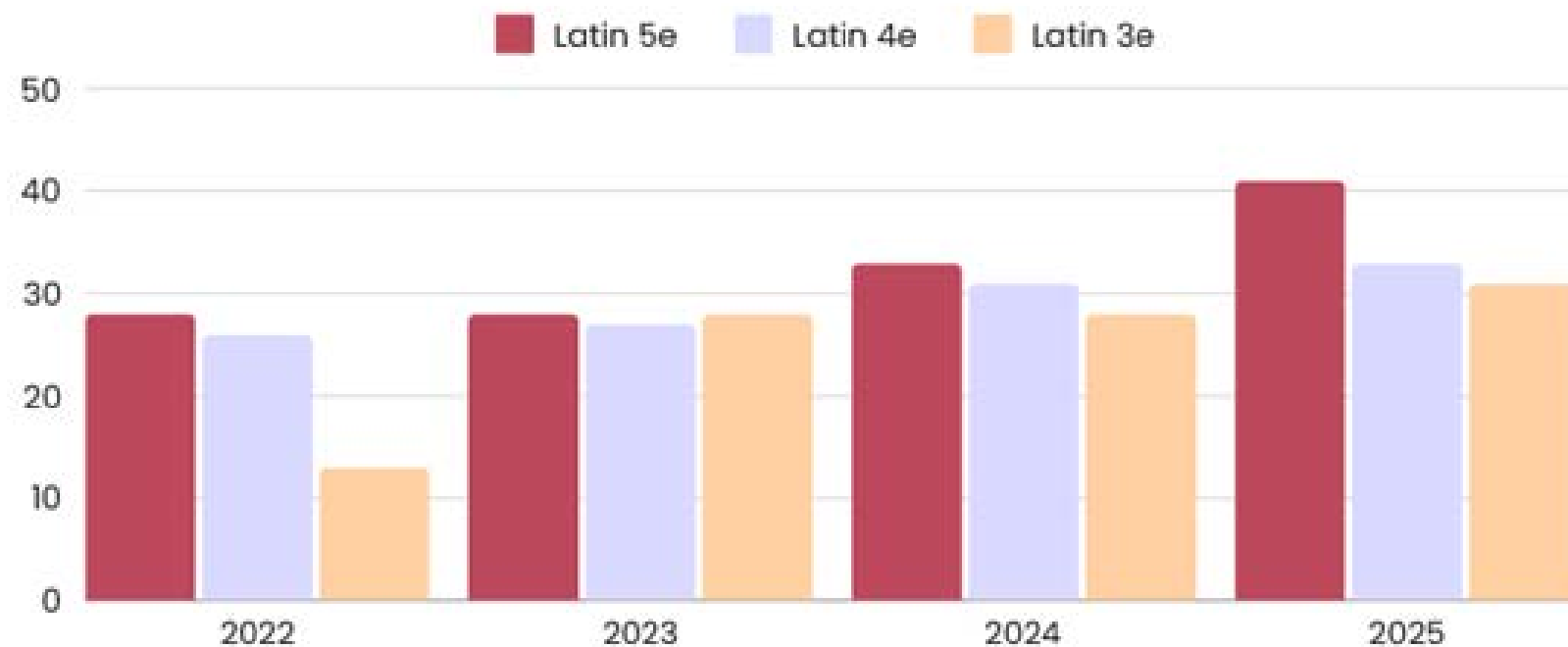


La mutation récente des langues anciennes en langues & cultures de l'Antiquité a traduit la prise en considération croissante par les enseignants des dimensions non directement linguistiques de la culture antique : systèmes de représentations culturelles, histoire des arts et des techniques, pratiques sociales et vie quotidienne, cadres institutionnels, économiques ou physiques, etc.

Cette modification terminologique n'était pas une prescription officielle, mais le reflet d'une évolution de terrain, dans les esprits et dans les pratiques des pédagogues.

Elle manifeste une conception engagée, avec l'idée que, si la langue est au cœur de la culture, la culture est aussi le cœur de l'enseignement.

Evolution du nombre de latinistes



VIRGILE

*“Audentes
fortuna juvat”*

LA FORTUNE SOURIT AUX AUDACIEUX



Former des citoyens

Développer une conscience civique, écologique, dans un esprit de tolérance et de laïcité. Ajouter "aux arcs des élèves" des cordes interprétatives et civiques.



Comprendre le monde

Les Langues & Cultures de l'Antiquité sont envisagées comme un portail des sciences humaines, un carrefour des sciences humaines et sociales (anthropologie, linguistique, sociologie...). Leur étude permet de mieux appréhender les processus culturels et individuels.

Pour tous les élèves

Un cadre favorable aux apprentissages de tous (élèves en difficultés, allophones, issus du dispositif ULIS) tant qu'ils sont volontaires.

Lire et traduire

Non pas un contrôle magistral de la langue, mais une connaissance fonctionnelle et une appréciation de ses ressources. Ouverture des ateliers de traduction aux interprétations et lectures contemporaines.

LANGUES & CULTURES *de l'Antiquité*

Former à l'oral

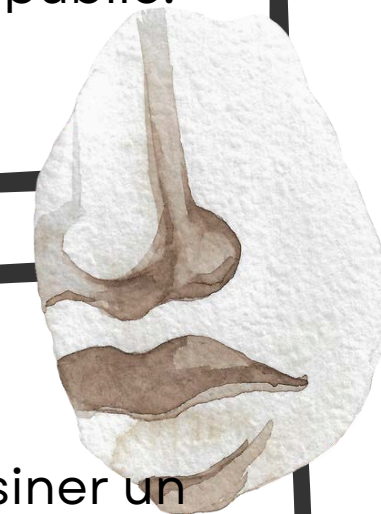
Etude de textes fondateurs de l'art oratoire. Pratiques et conseils concrets préparant à une prise de parole argumentée en public.

Établir de la cohérence

Les Langues & Cultures de l'Antiquité comme carrefour interdisciplinaire qui s'inscrit dans nombre d'enseignements pratiques interdisciplinaires. Établir des liens entre mondes antiques et monde contemporain. Un travail concerté avec les équipes disciplinaires pour construire la cohérence.

S'ouvrir au monde

Étudier des cultures porteuses de représentations différentes des nôtres. Montrer l'importance du métissage culturel et dessiner un univers européen qui dépasse les discours post-colonialistes. La Méditerranée, de ses rives méridionales à ses rives orientales, comme un horizon commun





Pour tous les élèves

- tout élève peut pratiquer les LCA
- nombre d'élèves inscrits croissant
- pas d'arrêt de l'option en cours de cycle

Comprendre le monde

- établir des ponts : mondes antiques et contemporains
- multiplier les accès aux sciences humaines par la diversité des activités proposées.

Former des citoyens

- travailler sur les instances démocratiques
- multiplier les activités collaboratives
- explorer des sujets d'actualité
- développer des compétences civiques et interprétatives.

Former à l'oral

- travailler les textes fondateurs de l'art oratoire
- s'inspirer des langues vivantes
- multiplier les activités discursives et la pratique

Lire et traduire

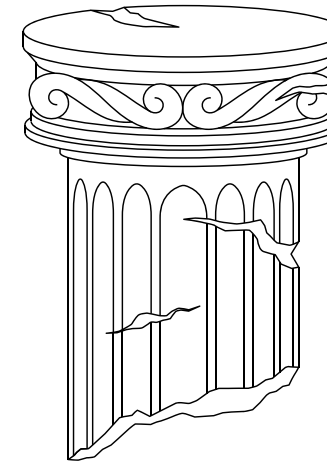
- lire des textes originaux et adaptés
- comparer des traductions
- pratiquer "le petit latin"
- penser ensemble lexique et culture

Établir de la cohérence

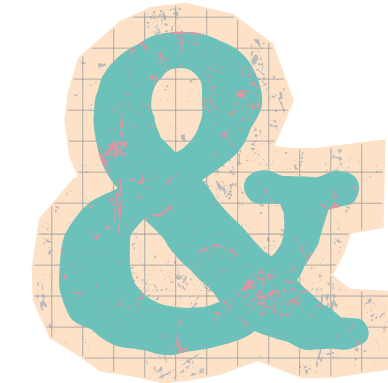
- prendre part aux projets (EPI, HIDA, PEAC)
- ancrage des LCA dans l'évaluation par compétences

S'ouvrir au monde

- former des élèves humanistes
- visiter des sites (locaux, nationaux, internationaux)
- rapprocher les langues anciennes des LV



1. Rendre plus visibles les initiatives.
2. Continuer de développer la section LCA.
3. Envisager l'option Culture antique en 6ème.
4. Favoriser la continuité des LCA au lycée en développant les projets inter-degrés ;
5. Développer le travail collaboratif avec les équipes disciplinaires ;



Continuer de faire évoluer les pratiques :

- a. développer la pédagogie différenciée ;
- b. favoriser les approches collaboratives dans l'interprétation, la traduction, la recherche documentaire et les productions de textes ;
- c. développer les supports hybrides, associant image fixes ou mobiles ;
- d. développer la pratique d'ateliers de traduction collaboratifs ;
- e. soutenir une pratique continuée de l'oral.

